

La place des chats dans l'histoire de l'art au cœur d'une expo virtuelle

 [timeout.fr/paris/actualites/la-place-des-chats-dans-l-histoire-de-l-art-au-coeur-d-une-expo-virtuelle-042220](https://www.timeout.fr/paris/actualites/la-place-des-chats-dans-l-histoire-de-l-art-au-coeur-d-une-expo-virtuelle-042220)

[Chicago](#) [Los Angeles](#) [Lisbonne](#) [Hong-Kong](#) [Sydney](#) [Melbourne](#) [Porto](#) [Singapour](#) [Barcelone](#) [Madrid](#) [Girona](#) [Plus de villes](#)



Photograph: Jean-Jacques Bachelier

Après le tombeau du [pharaon Ramsès VI](#), place aujourd'hui à une expo sur les créatures déifiées de notre époque : les chats. Sur les cimaises en ligne de l'Universal Museum of Art, cette [rétrospective virtuelle](#) coorganisée avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais se penche plus précisément sur la représentation des chats dans l'histoire de l'art à travers 75 œuvres félines aux formats divers, s'étalant de l'Égypte ancienne au XXe siècle.

Dans un hôtel particulier du XVIIIe siècle, on se balade (en plein écran !) à pattes feutrées entre les œuvres, et autant le dire : y a de sacrés beaux spécimens ! On pense au discret matou planqué dans *Olympia* de Manet, à l'unique bête enivrée dans *Les Noces de Cana* de Véronèse, au théâtral chat noir de Steinlen ou encore aux griffes des chats de Renoir, Géricault, Delacroix ou encore Courbet. Petits miaulements en plus de cette expo ? Les descriptions et analyses picturales, les bios des artistes ainsi que les zooms en haute définition disponibles pour chaque tableau.

Pour l'expo, c'est par [ici](#).

Share the story
Advertising