

Le Monde

NATIONAL GEOGRAPHIC

HISTOIRE & CIVILISATIONS

HISTOIRE

N° 68
JANVIER 2021

& CIVILISATIONS



CORÉE

LE DRAGON
DÉCHIRÉ

TIBÈRE À CAPRI

L'EMPEREUR
TRAHI
PAR SON AMI

GRENADE

1492 LA FIN
DE LA
RECONQUISTA

ANNE D'AUTRICHE

L'AFFAIRE
DES FERRETS
DE LA REINE

HISTOIRE & CIVILISATIONS

LA CORÉE ■ COMLOT CONTRE TIBÈRE ■ LA GUERRE DE GRENADE ■ ANNE D'AUTRICHE ■ LES PEINTRES D'ÉGYPTE

BELGIQUE 6,90 € CANADA 10,50 \$ CAN. DOM 7,00 € GABON 5500 F CFA LUXEMBOURG 7,00 € MAROC 65 MAD PORTUGAL CONT. 7,50 € SUISSE 10,50 CHF TUNISIE 16,00 DT. AFRIQUE CFA AUTRES 4800,00 F CFA

M 06085 - 68H - F. 6,90 € - RD



ANTIQUITÉ - XX^E SIÈCLE

Le chat, félin malin et câlin

Aujourd'hui, ils prolifèrent dans les foyers et seraient plus de 10 millions rien qu'en France : les chats ont la cote. Aussi, la RMN-Grand Palais et l'Universal Museum of Art (Uma), un musée en réalité virtuelle accessible à tous gratuitement, lui consacrent une exposition... virtuelle. « Les chats dans l'histoire de l'art » nous montre comment ce félin fut, selon les époques, vénéré puis craint et pourchassé, avant de revenir dans les bonnes grâces des humains. En Égypte antique, il est lié à la fécondité. Bastet, déesse de forme féline, symbolise la bienveillance et la féminité, mais peut entrer dans de terribles colères, témoignant de toute l'ambiguïté du chat, qui ne fut pas toujours aussi populaire. En

Asie, il porte chance, mais dans l'Occident médiéval, s'il est noir, il est associé au diable.

De bonne compagnie

Alors que son rôle de chasseur de rats est reconnu au XIV^e siècle lors de la grande peste noire, les peintres hollandais et français commencent à le représenter abondamment. Le chat conquiert pleinement les artistes à partir de la Renaissance, à commencer par Véronèse qui, dans ses *Noces de Cana*, place le félin au premier plan devant 123 personnages. Au XVIII^e siècle, le chat câlin s'impose dans la peinture, surtout en Angleterre, souvent pour accompagner un portrait féminin. Même si sa présence reste plus discrète que celle des chevaux ou des chiens, ses portraits



JOSSE / L'EMAGE

▲ **MISS LILY WALTON**
PAR SUZANNE VALADON. 1922.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LIMOGES.

se multiplient à la fin du XIX^e siècle.

Le visiteur de cette exposition virtuelle navigue ainsi de chat en chat, un commentaire accompagnant chaque tableau dans lequel on peut zoomer à loisir. Il découvre ainsi des œuvres étonnantes comme *Le Garçon au chat* d'Auguste Renoir, un homme nu qui câline un félin tout en jetant un regard en coin au spectateur : une peinture très sexuelle, qui combine innocence et suggestion. Plus

près de nous, un Balthus de 1938 intitulé *Thérèse rêvant* associe une jeune fille prenant le soleil, jupe largement relevée, et un chat lapant son lait à ses pieds. Le tableau a fait l'objet d'une pétition dénonçant le regard pédophile du peintre et demandant son retrait du Metropolitan Museum de New York ! Ce que le musée refusa. ■

◀ **CHAT ANGORA BLANC GUETTANT UN PAPILLON.**
PAR JEAN-JACQUES BACHELIER, VERS 1761.
MUSÉE LAMBINET, VERSAILLES.



AGENCE BULLOZ / RMN-GP

Les chats dans l'histoire de l'art
[WEB www.the-uma.org](http://www.the-uma.org)