

Visites de musées virtuelles

Voyage immobile

En plein confinement, les plus grandes institutions culturelles du monde mettent leurs collections à disposition sur Internet. Une fenêtre sur l'extérieur à ouvrir en grand.

PAR RODOLPHE FOUANO

Nous sommes confinés? Allons au musée! Sans bouger d'un pouce. A l'ère du numérique, le « musée imaginaire » cher à Malraux change de dimension. Accessibles en ligne, nombre d'établissements culturels proposent des visites interactives sur ordinateur, tablette ou smartphone, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, avec des commentaires en plusieurs langues. Certains utilisent les technologies les plus sophistiquées, avec des images vidéo à 360 degrés à couper le souffle grâce aux casques VR (réalité virtuelle) qui permettent des expériences immersives bluffantes. On se promène d'une œuvre à l'autre, zoomant et zappant à l'envi, en jouant, en apprenant. Progrès ou sacrilège? Cela se discute... Les puristes assurent que le contact physique de l'œuvre est né-

cessaire à l'émotion esthétique, et dénoncent le renoncement à l'effort dans cette consommation de masse; les autres opposent que les nouvelles technologies marquent un progrès dans la démocratisation culturelle en rendant les collections accessibles au plus grand nombre, notamment depuis les zones rurales. Sans déplacement, sans fatigue, et gratuitement.

Dès 2011, Google Arts & Culture (ex-Google Art Project) a ainsi ouvert la porte des musées à travers le monde, et reste leader en la matière. D'autres initiatives, plus modestes et parfois ludiques, ont fleuri depuis, avec Artips, par exemple. Plus récente encore, la plateforme de l'Universal Museum of Art propose des parcours « réels » et des expositions virtuelles ne reposant pas sur un contenu déjà existant. Autour de Léonard de Vinci, notamment. Vertigineusement malrucien. ■

« Legacy-uma.org offre un accès gratuit aux expos »

JEAN VERGÈS, COFONDATEUR ET CEO D'UNIVERSAL MUSEUM OF ART.

« La plateforme Legacy-uma.org offre à tous la quintessence du génie de l'humanité. L'art nous rassemble. Partageons-le. Notre trafic est international à 60%. Les institutions culturelles font appel à nous pour valoriser leurs collections ainsi rendues accessibles gratuitement, 24/24 heures. Nous développons un parti pris éditorial indépendant, avec des expositions en réalité virtuelle coordonnées par des commissaires experts. Nous multiplions aussi les lieux de diffusion : aéroports, gares, hôpitaux... Elargir les publics est un enjeu démocratique. Notre idéal? Un musée universel! »



Photo12/AFP

Paroxysmal

Musée Van Gogh (Amsterdam)

Survol fascinant de la plus importante collection au monde des œuvres de Van Gogh : 200 tableaux, 500 dessins et plus de 750 lettres, soit environ un tiers de la production de l'artiste hollandais. En quelques clics, le musée vient à nous, avec les *Tournesols* et les autoportraits de l'un des peintres les plus tourmentés de la période moderne. Une sélection pertinente, des informations concises, complétées par des vidéos d'experts.

En photo : Vase avec quinze tournesols, Vincent Van Gogh (1889).

Adresse : vangoghmuseum.nl

Le + : pédagogique.

Le - : pas de version française.



Getty Images/AFP

Primal

Smithsonian National Museum of Natural History (Washington)

Ouvert depuis 1910, ce fer de lance de l'institution Smithsonian est le musée le plus fréquenté des Etats-Unis, le troisième au monde. Avec 126 millions de spécimens et 35 millions d'objets, ses collections des temps primitifs sont sans équivalent, avec le Tyrannosaurus Rex en vedette. Le *Guide Michelin* assure que la visite « mérite le détour ». A fortiori quand on s'y rend en deux clics.

En photo : spécimen complet de Tyrannosaurus Rex.

Adresse : <https://3d.si.edu> (onglet Museums)

Le + : la préhistoire en plein écran.

Le - : réservé aux amateurs de fossiles.



8