



## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Une exposition en réalité virtuelle des œuvres  
inspirées par Notre-Dame de Paris

# Notre-Dame de Paris

## dans la peinture, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

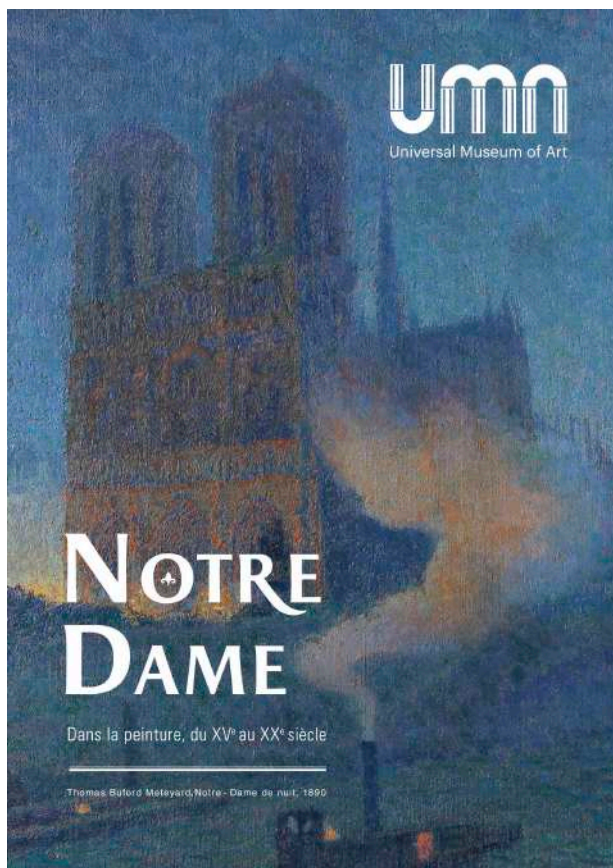


UMA (Universal Museum of Art), le premier musée en réalité virtuelle, annonce la sortie de l'exposition « *Notre Dame de Paris : dans la peinture, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* ». Une sélection inédite d'œuvres représentant la cathédrale sont exposées dans un décor 3D inspiré par l'architecture de l'édifice.

Diffusée gratuitement sur le site [www.the-uma.org](http://www.the-uma.org) et sur l'application iOS UMA, l'exposition offre à tous la possibilité de découvrir le regard d'une trentaine d'artistes sur Notre-Dame.

Notre-Dame de Paris est un sanctuaire : religieux avant tout, national surtout. Icône, témoin de l'Histoire, réservoir des rêves d'artistes et de passants, ses 850 ans font d'elle un symbole central de l'imaginaire français. Une soixantaine d'œuvres, du moyen-âge à nos jours, arpentent cette histoire.

Des Enluminures de Jean Fouquet aux traits acérés de Bernard Buffet, l'exposition témoigne des évolutions de la cathédrale dans le cœur et dans l'art. Après sa construction au XII<sup>e</sup> siècle, ce chef d'œuvre d'architecture gothique est rapidement désavoué pour son apparence barbare. Elle ne devient qu'un sujet anecdotique, trivial, occasionnel, d'artistes paysagers. Il faut attendre le Sacre de Napoléon, peint par David, et surtout le roman de Victor Hugo, pour qu'elle retrouve grâce aux yeux des français et dans les couleurs des peintres. Le romantisme s'en empare, s'en énamoure. Solidement ancrée désormais dans le paysage, elle s'affranchi du symbole. Elle devient volume géométrique, sujet à des variations de lumières : un objet de représentation comme un autre pour les peintres de l'Avant-Garde. Par la suite, elle ne cessera jamais de peupler les univers oniriques de Matisse, Picasso, Delaunay ou encore Chagall.



L'exposition se déroule dans une reconstitution 3D libre et contemporaine de la cathédrale. Une ossature architecturale pour évoquer sa quintessence, le pouvoir évocateur qu'elle a, depuis des siècles, sur la création et l'imaginaire. Plus qu'un édifice, une idée, un fantôme.

[CLICK HERE](#)

# Vues de l'exposition



[À TÉLÉCHARGER ICI](#)



## À PROPOS DE UMA

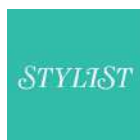
---

UMA (Universal Museum of Art) est un musée en réalité virtuelle qui collabore avec les institutions culturelles pour réaliser des expositions uniques, accessibles sur internet, gratuitement. L'idéal de UMA, c'est la démocratisation numérique de la culture : faciliter l'accès à l'art et participer au divertissement artistique.

- Plus de 250.000 visiteurs
- Un catalogue de 10 expositions en ligne

Site internet : [www.the-uma.org](http://www.the-uma.org)

# Ils parlent de nous



CLUB INNOVATION & CULTURE FRANCE



## Contacts



**Jean Vergès, CEO**

[jeanverges@the-uma.org](mailto:jeanverges@the-uma.org)

**Questions générales**

[contact@the-uma.org](mailto:contact@the-uma.org)

